

**Connecticut College**  
**Digital Commons @ Connecticut College**

---

Historic Sheet Music Collection

Greer Music Library

---

1852

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg

Richard Wagner

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

---

**Recommended Citation**

Wagner, Richard, "Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg" (1852). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 581.  
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/581>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact [bpancier@conncoll.edu](mailto:bpancier@conncoll.edu).

The views expressed in this paper are solely those of the author.

# TANNHÄUSER

UND

## der Sängerkrieg auf der Wartburg

Romantische Oper in 3 Akten

von

# RICHARD WAGNER.

Vollständige Partitur. Pr. 30 fl. Netto.

Vollständiger Klavierauszug „ 8 „ Ngr.

Klavierauszug ohne Worte „ 5 „ Netto.

Klavierauszug zu 4 Händen „ 8 „ 15 „

Marsch & Chor für 2 Pianos à 8 Händen. Pr. 1 fl. 5 Ngr.

Ouverture für Orchester Pr. 4 fl. — Ngr.

Ouverture zu 2 Händen „ — „ 20 „

Ouverture zu 4 Händen „ 1 „ 10 „

Ouverture für 2 Piano's à 8 Hd., 2 „ 5 „

Nº 1. Der Venusberg. (Für Pianoforte allein)	10 Ngr.	Nº 11. Erster Gesang Wolfram's. (Baryton)	Jm 8 Ngr.
„ 2. Tannhäuser's Lied. (Für Tenor oder Sopran)	12 1/2 „	„ 12. Zweiter Gesang Wolfram's. (Baryt.)	Sänger 5 „
„ 3. Gesang der Venus. (Sopran)	3 „	„ 13. Gesang Tannhäuser's. (Tenor).	kriege 5 „
„ 4. Lied des jungen Hirten. (Sopran oder Tenor)	5 „	„ 14. Tannhäuser's Pilgerfahrt Einleitung des	
„ 5. Gesang der älteren Pilger beim Auszuge. (Für Tenor oder Sopran)	5 „	dritten Actes. (Für Pianoforte allein)	10 „
„ 6 <sup>a</sup> Cavatine Wolfram's. (Baryton)	6 „	„ 15. Gesang der älteren Pilger bei ihrer Heimkehr. (Für Tenor oder Sopran)	8 „
„ 6 <sup>b</sup> Dieselbe für Tenor oder Sopran.	8 „	„ 16. Gebet der Elisabeth. (Sopran)	8 „
„ 7. Arie Tannhäuser's aus dem Schlusse des ersten Actes. (Tenor oder Sopran)	10 „	„ 17 <sup>a</sup> Phantasie Wolfram's. (Baryton)	8 „
„ 8. Arie der Elisabeth. (Sopran)	8 „	„ 17 <sup>b</sup> Dieselbe für Sopran oder Tenor.	8 „
„ 9. Duett Tannhäuser u. Elisabeth. (Tenor u. Sopran)	20 „	„ 18. Tannhäuser's Erzählung. (Tenor)	15 „
„ 10. Chor. „Freudig begrüßen wir die edle Halle“ (Für Pianoforte allein).	10 „	„ 19. Gesang der jüngeren Pilger Die Verkünn- digung des Wunders. (Sopran oder Tenor) 8 „	

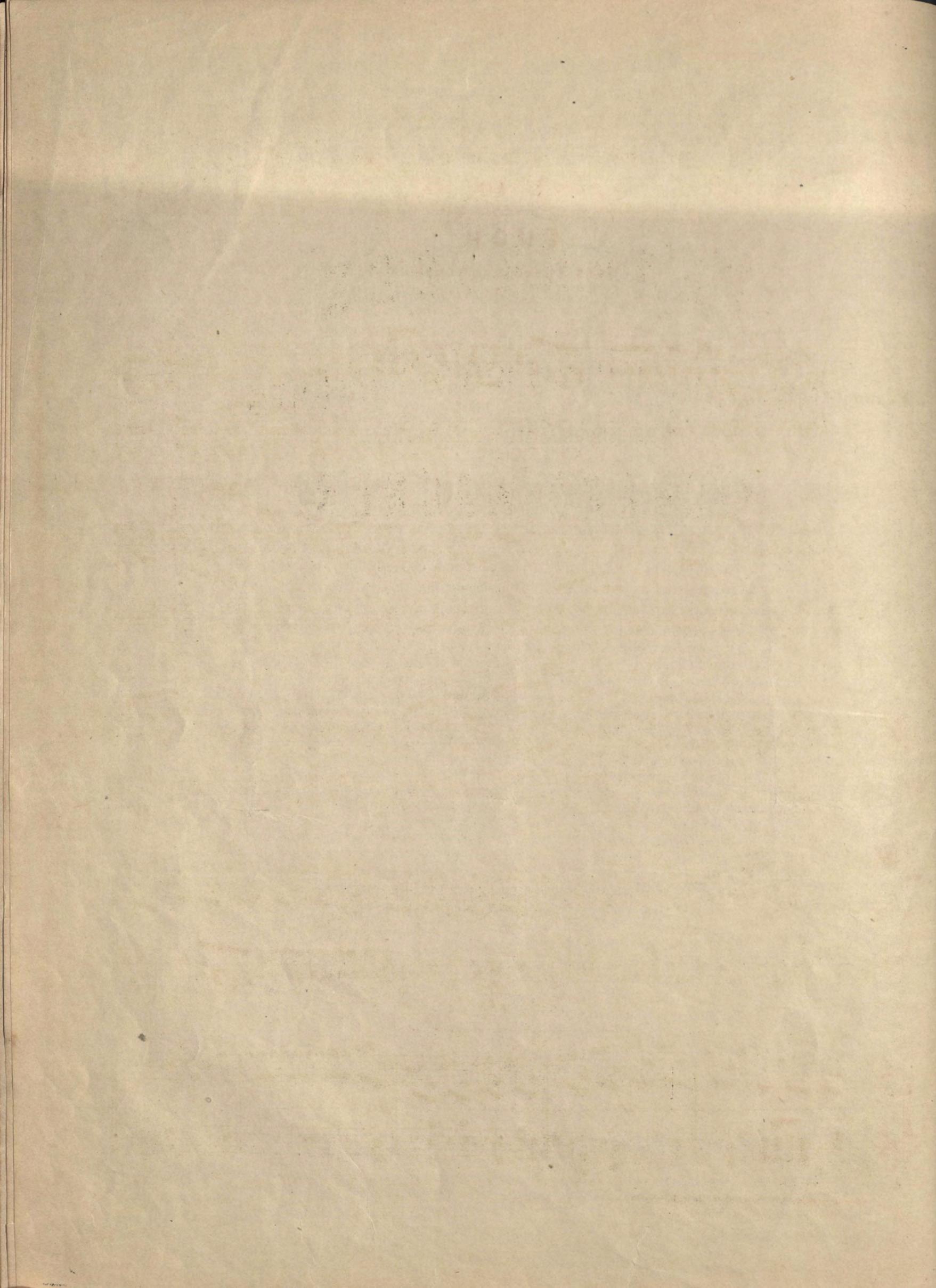
Zwei Pilgergesänge für 4 stimmigen Männergesang ohne Begleitung.

Partitur . . . . . 5 Ngr.

Stimmen . . . . . 5 Ngr.

Alleiniges rechtshabendes Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

DRESDEN C. F. MESER  
(HERMANN MÜLLER)  
Königl. Sächs. Hof-Musikalien Handlung.



*A* 10.

CHOR

( Freudig begrüßen wir die edle Halle.)

Piano.

43243243 2 1/2 9 24 123 2

43 124 4 124 3 124 5 123 3 53 13 53 2

43243232 1 3 3 3 3

4

*p sehr gehalten*

3 2 3 5  
3 5 4 3 2

21 1234  
231

34 5  
3 1 421 1415 2

cresc.

*f fff*

2 21 4  
2 > > > >

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in a cursive style with musical notation including notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). Handwritten numbers and markings are scattered throughout the score, such as '4', '3', '2', '54', 'dim.', 'p', 'tr.', '93', '12545', '5', '43', 'cresc.', '321321', 'Trompeten auf dem Theater.', '1.', 'ff', 'tr.', and 'p'. The score is numbered '5' at the top right.

Handwritten musical score for piano, page 6. The score consists of six staves of music. The first two staves begin with dynamic markings 'f' and 'ff'. The third staff starts with 's'. The fourth staff begins with 'ff'. The fifth staff has dynamics 'ff' and 'ff'. The sixth staff ends with 'ff'.

A musical score for orchestra and piano, page 7, featuring ten staves of music. The score consists of two systems of five measures each. The instrumentation includes two flutes, two oboes, bassoon, strings (violin I, violin II, viola, cello), double bass, and piano. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. Measure 1: Flutes play eighth-note patterns. Measures 2-3: Oboes play eighth-note patterns. Measure 4: Bassoon plays eighth-note patterns. Measures 5-6: Double basses play eighth-note patterns. Measures 7-8: Flutes play eighth-note patterns. Measure 9: Oboes play eighth-note patterns. Measure 10: Bassoon plays eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. A dynamic instruction "ff" appears in measure 1, and "Trampeten auf dem Theater." appears in measure 4. Measure 11 begins with a dynamic "ff". The score is numbered "7" at the top right.

Trampeten auf dem Theater.

7

٦٨٥